



ประมวลการสอน
ภาคต้น ปีการศึกษา 2563 (Covid19)

- 1) ชื่อสถาบันการศึกษา: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 2) วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา: วิทยาเขตบางเขน/ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/ ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม
- 3) รหัสวิชา 01241597 ชื่อวิชา (ไทย): สัมมนา
(อังกฤษ): Seminar
- 4) จำนวนหน่วยกิต: 1 (1-1-2)
- 5) หลักสูตรและประเภทรายวิชา:
 - 5.1) หลักสูตร ภูมิสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
 - 5.2) ประเภทรายวิชา บัณฑิต
- 6) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์. ดร. ศรีนัย สมันตรัฐ (ผู้สอนหลักและผู้รับผิดชอบรายวิชา)
- 7) ภาคการศึกษา ชั้นปีการศึกษา : ภาคต้น ชั้นปีที่ 5
- 8) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) ไม่มี
- 9) รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน: ไม่มี
- 10) หมู่เรียนที่ 1 วัน เวลา และสถานที่เรียน:
ศุกร์ 13.00-16.00 น (จำนวน 6 ครั้ง) Online สถานการณ์ Covid19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 11) วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
15 กรกฎาคม 2563
- 12) จุดมุ่งหมายของรายวิชา:
 - 12.1) เพื่อให้บัณฑิตพัฒนากระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ถอดรหัสอ่านทำความเข้าใจต่อนิเวศวิทยาของอุตสาหกรรมต่างๆ ผ่าน สื่อกลางทางวัฒนธรรมที่อาจเทียบกับภูมิทัศน์เช่น ภาพยนตร์ การสนทนา การสัมมนา
 - 12.2) เพื่อให้บัณฑิตศึกษาสามารถค้นคว้าสร้างนำเสนอประเด็นความสนใจ ไปสู่ โครงสร้างความคิดของโครงการทางภูมิสถาปัตยกรรม
 - 12.3) เพื่อให้บัณฑิตสามารถบูรณาการความรู้ ดำรงตน ในสังคม โดยมีจิตสำนึกรู้เหตุปัจจัยในกระแสพลวัตของ สภาพแวดล้อมสังคม วัฒนธรรม
- 13) วัตถุประสงค์ในการพัฒนาและปรับปรุงรายวิชา:
เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา

14) คำอธิบายรายวิชา:

การอภิปรายสัมมนา ภูมิสถาปัตยกรรมวาทกรรมจากการวิเคราะห์วิจารณ์สื่อกลางวัฒนธรรมมวลชน ภาพยนตร์ที่มีประเด็นทางภูมิทัศน์

Seminar and discussion on landscape Discourses from Cinema as Mass Media analysis and critique.

15) คำอธิบายรายวิชา (Course Outline)

15.1 การมีส่วนร่วมในการวิจารณ์ภาพยนตร์ในมุมมองภูมิทัศน์แบบต่างๆ เนื่องจากสถานการณ์ Covid19 นิสิตอาจพิจารณาภาพยนตร์ที่อยู่ใน Netflix

15.2 การตั้งคำถาม อภิปราย และการสะท้อนย้อนคิดซึ่งกันและกัน

16) จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา:

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
15	-	-	30 ชั่วโมง

17) จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล:

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศรันย์ สมันตรัฐ R2008 โทร 081 2087053 , Email: archsrst@ku.ac.th อำนวยการทางวิชาการได้ที่ <https://kasetart.academia.edu/saransamantarart>

สถานที่ติดต่อ ห้องพักอาจารย์ ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

18) แผนการสอน

ครั้งที่	วัน / เดือน / ปี	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
1-5	กค.-กย. 2563	Roma (2018)-Road to Roma (2018) ; Parasite (2019) ; The Two Popes (2019) ; Inception (2010) ; Up in the Air (2009) ; 22July (2018); Black Mirror S3/1 Nosedive,S5/2 Smithereens.	22	การบรรยาย/ ภาพยนตร์	ผศ.ดร.ศรันย์
6	11 กย. 2563	ส่ง รายงาน “ภาพยนตร์ที่เลือกดู 7/9 เรื่อง or more รีวิวสังเขป ซึ่งเลือกได้ว่าจะรีวิวเฉพาะเรื่อง หรือรวมสัมพัทธ์กัน	4	การสนทนา/ ภาพยนตร์	ผศ.ดร.ศรันย์
7	21 กย. 2561	Online Seminar	4	การสนทนา / ภาพยนตร์	ผศ.ดร.ศรันย์

- 19) วิธีการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การอภิปราย สัมมนา ให้ความสำคัญการทำความเข้าใจภูมิทัศน์ของเนื้อหาและให้เหตุผล
- 20) โครงการหรือกิจกรรมซึ่งบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม
ไม่มี
- 21) การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน (วิจัยชั้นเรียน)
ไม่มี
- 22) การนำงานวิจัยของผู้สอน/ คณะผู้สอนมาใช้
ไม่มี
- 23) การนำองค์ความรู้และประมวลประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการมาใช้
ไม่มี
- 24) อุปกรณ์สื่อการสอน
คอมพิวเตอร์ software & hardware เครื่องฉายสไลด์ เอกสารและหนังสือประกอบการศึกษา สื่อสำเนาภาพยนตร์
- 25) การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน
- | | |
|--|-------|
| - ประเด็นเรียนรู้ของนิทัศน์ของภูมิทัศน์จากจำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับชม | 60 % |
| - รายงาน | 20 % |
| - การมีส่วนร่วมใน Online Seminar | 15 % |
| รวม | 100 % |
- 26) การประเมินผลการเรียน
- 27) ทรัพยากรประกอบการสอน

Meinig. 1979. The beholding eye: Ten Versions of the same scene. " in Jackson, Meinig (eds) The interpretation of ordinary landscapes: geographical essays. Oxford University Press.

ศรันย์ สมันตรัฐ . อ่านภูมิทัศน์อย่างไรดี: บทนำหนังสือ The intrepretation of ordinary landscape เวปประชาไท (<https://prachatai.com/journal/2018/12/80177>) และ "สืบคนยลตามช่อง":ส่องกระบวนกรอ่านภูมิทัศน์ (<https://prachatai.com/journal/2019/01/80410>)

ลงนาม.....ผู้รายงาน
(ผศ.ดร. ศรันย์ สมันตรัฐ)
วันที่ 10 มีย. 2563

Ten Ways to See a Landscape

Adapted from D. W. Meinig, "The Beholding Eye: Ten Versions of the Same Scene," in D. W. Meinig, ed., *The Interpretation of Ordinary Landscapes* (New York: Oxford University Press, 1979).

1. Landscape as Nature What would the landscape look like without human presence? What is the terrain, the climate, the light? How has nature shaped the land?

2. Landscape as Habitat How have humans adapted nature to their needs? How have they worked with nature, by farming, for example, or building with natural materials?

3. Landscape as Artifact Have humans gone beyond adapting nature to conquering it? Do straight lines obliterate natural contours? Do humans avoid the climate by spending all their time indoors?

4. Landscape as System How does one landscape suggest a larger system? A river implies a hydrologic cycle; a warehouse implies a trading network. What can a sample tell us about a larger whole?

5. Landscape as Problem What needs fixing? Is the natural environment degraded? Is the built environment unpleasant? Who should fix the problem, a democratic people or a few design experts?

6. Landscape as Wealth What is the monetary value of the landscape? What elements do or could detract or enhance that value?

7. Landscape as Ideology What values does the landscape display? How does it express "freedom, individualism, competition, utility, power, modernity, expansion, progress," or other ideals?

8. Landscape as History "Every landscape is an accumulation." How has the past shaped the land? How must today's residents live within inherited constraints? What does the landscape tell us about people who came before?

9. Landscape as Place What is unique about this landscape? How does being here, rather than someplace else, shape people's lives?

10. Landscape as Aesthetic

Is this landscape attractive in artistic terms? How can we evaluate it in "the basic language of art . . . color, texture, mass, line, position, symmetry, balance, tension"?