

นศ.

01240113



ประมวลการสอน
ต้น ปีการศึกษา 2563

1. ชื่อสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2. วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา บางเขน/ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/ สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
3. รหัสวิชา 01240113 ชื่อวิชา (ไทย) ปฏิบัติการออกแบบ (อังกฤษ) Studio in Design
4. จำนวนหน่วยกิต 4(0-8-4)
5. หลักสูตรและประเภทรายวิชา
 - 5.1 หลักสูตร หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
 - 5.2 ประเภทรายวิชา วิชาแกน
6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
 1. ผศ.กิจ โชติ นันทสิริวิกรม (อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา)
 2. ผศ.ดร.สุปรียา หวังพัชรพล
 3. อาจารย์ พรปวีร์ ดิษสุคำเรือง
 4. อ.ดร.ปฏิพล ยอดสุรางค์
 5. อ.ดร.สุชล. มัลลิกะมาลย์
 6. อาจารย์ พิช โปษยานนท์
 7. อาจารย์กัมพล แสงเอี่ยม
 8. อาจารย์วิธินันท์ วัฒนศัพท์
7. ภาคการศึกษา ชั้นปีการศึกษา ภาคต้น ชั้นปีที่ 1
8. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) ไม่มี
9. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน 01240111 มूलฐานการออกแบบ (Design Fundamental)
10. หมู่เรียนที่ 1 วัน เวลา และสถานที่เรียน
เรียนทุกวันจันทร์ เวลา 13.00-17.00 น. และทุกวันพฤหัสบดี เวลา 09.30-11.30 น. และ 12.30-14.30 น.
ณ ห้องเรียน 1203 ทองพันธ์ พูนสุวรรณ/ ห้องปฏิบัติการนิสิตชั้นปีที่ 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
และ ระบบการเรียนการสอนผ่านช่องทางออนไลน์
11. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
23 มิถุนายน 2563
12. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 - 12.1. เพื่อให้ นิสิต เข้าใจและตระหนักถึง คำจำกัดความของสถาปัตยกรรม ผ่านการมีอยู่ของนัยยะดังกล่าวในสภาพแวดล้อมต่างๆ
 - 12.2. เพื่อให้ นิสิต ฝึกฝนการรับรู้และวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะเฉพาะของ “ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม” และถ่ายทอดความหมายของ “ที่ว่าง” ผ่านวิธีการแสดงแบบ (Representation) ทั้งในเชิงสองมิติและสามมิติ
 - 12.3. เพื่อให้ นิสิต ฝึกฝนและเรียนรู้วิธีการถ่ายทอดความคิดและความเข้าใจทั้งความเป็นนามธรรมและความเป็นรูปธรรมที่มีอยู่ในคำจำกัดความของสถาปัตยกรรมและแปรความคิดความเข้าใจดังกล่าวผ่านกระบวนการทางการออกแบบ (Design Thinking)

- 12.4. เพื่อให้ผลิตฝึกฝนและเรียนรู้วิธีการออกแบบเครื่องมือที่ใช้ในการสื่อสารทางความคิดที่สามารถถ่ายทอดคุณสมบัติที่มีทั้งความเป็นนามธรรมและความเป็นรูปธรรม
- 12.5. เพื่อให้ผลิตเข้าใจเงื่อนไขการออกแบบ "ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม" ที่สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมและบริบทในเชิงสังคม การใช้งาน เวลา ผู้ใช้สอย และสถานที่

13. วัตถุประสงค์ในการพัฒนาและปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญาในเชิงมิติสัมพันธ์ การวิเคราะห์เชื่อมโยงอย่างมีเหตุผล และการบูรณาการศาสตร์ความรู้ด้านการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม มีความสำคัญในระดับพื้นฐาน จึงดำเนินการปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับขอบเขต วัตถุประสงค์ และกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
2. เพื่อปรับเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับการบูรณาการเรียนการสอนระหว่างรายวิชา

14. คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติการออกแบบระดับพื้นฐานความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ในบริบทต่างๆ การรวบรวมข้อมูลเพื่อการคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหาและสร้างองค์ความรู้ การคิดอย่างมีตรรกะและการแปลให้เป็นรูปธรรมผ่านสื่อ 2 มิติ 3 มิติ และ 4 มิติ ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์ทางกายภาพกับตรรกะหรือปรัชญาที่อยู่เบื้องหลัง การวิพากษ์ผ่านสื่อที่เหมาะสมและคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ การเน้นความยั่งยืนในการออกแบบผ่านการคำนึงถึงสิ่งแวดล้อม

15. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย - ชั่วโมง	สอนเสริม - ชั่วโมง	การฝึกปฏิบัติงาน/งานภาคสนาม/การฝึกงาน ๑๒๐ ชั่วโมง	การศึกษาด้วยตนเอง ๖๐ ชั่วโมง
---------------------	-----------------------	--	---------------------------------

16. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ วันอังคารและวันพฤหัสบดี เวลา 15.00-16:00 น. เว้นวันหยุดราชการ

โทรศัพท์ 0-2942-8960-3

E-Mail:

1. ผศ.กิจ ไซติ นันทนสิริวิกรม kijchot@yahoo.com
2. ผศ.ดร.สุปรียา หวังพัชรพล supreeya.w@ku.th
3. อาจารย์ พรปวีร์ ดินธุ์คำเรือง pornpavee.d@ku.th
4. อ.ดร.ปฏิพล ยอดสุรางค์ patiphol.y@ku.th
5. อ.ดร.สุชล. มัลลิกะมาลย์ suchon.ma@ku.th, suchon.mallikamarl@gmail.com
6. อาจารย์ พิช ไปษยานนท์
7. อาจารย์กัมพล แสงเอี่ยม
8. อาจารย์วิธินันท์ วัฒนศัพท์

17. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	วัน /เดือน /ปี	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	13 กรกฎาคม 2563	Orientation Day อธิบายและแนะนำรายวิชา/ แจก โจทย์ Programme I/TASK I	4	บรรยาย/ ปฏิบัติ การ	คณะผู้สอน

สัปดาห์ ที่	วัน /เดือน /ปี	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อที่ ใช้	ผู้สอน
	16 กรกฎาคม 2563	How thing works? How thing is done? How thing is composed How thing is arranged?	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
2	20 กรกฎาคม 2563	How thing works? How thing is done? How thing is composed How thing is arranged?	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	23 กรกฎาคม 2563	How thing works? How thing is done? How thing is composed How thing is arranged?	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
3	27 กรกฎาคม 2563	How thing works? How thing is done? How thing is composed How thing is arranged?	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	30 กรกฎาคม 2563	How thing works? How thing is done? How thing is composed How thing is arranged?	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
4	3 สิงหาคม 2563	Jury Programme I Task I	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	6 สิงหาคม 2563	Programme I/TASK II	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
5	10 สิงหาคม 2563	measuring, exploration, discovery	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	13 สิงหาคม 2563	measuring, exploration, discovery,	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
6	17 สิงหาคม 2563	methods of representation	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน

สัปดาห์ ที่	วัน /เดือน /ปี	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อที่ ใช้	ผู้สอน
	20 สิงหาคม 2563	methods of representation	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
7	24 สิงหาคม 2563	methods of representation	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	27 สิงหาคม 2563	methods of representation	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
8	31 สิงหาคม 2563	สอบกลางภาค			
	3 กันยายน 2563	Programme II		Programme II	
9	7 กันยายน 2563	Exploring the Body/Capturing Initial Form	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	10 กันยายน 2563	Jury Programme I Task II	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
10	14 กันยายน 2563	Exploring the Body/Capturing Initial Form	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	17 กันยายน 2563	Exploring the Body/Capturing Initial Form	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
11	21 กันยายน 2563	Measuring the Body I	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	24 กันยายน 2563	Measuring the Body I	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน

สัปดาห์ ที่	วัน /เดือน /ปี	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อที่ ใช้	ผู้สอน
12	28 กันยายน 2563	Refining the Body	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	1 ตุลาคม 2563	Refining the Body	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
13	5 ตุลาคม 2563	Jury programme II	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	8 ตุลาคม 2563	Programme III			
14	12 ตุลาคม 2563	Modular /1:1/Site System / Structure	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	15 ตุลาคม 2563	Modular /1:1/Site System / Structure	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
15	19 ตุลาคม 2563	Modular /1:1/Site System / Structure	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
	22 ตุลาคม 2563		4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
16	26 ตุลาคม 2563	Modular /1:1/Site System / Structure	4	ตรวจผลงาน	คณะผู้สอน
	29 ตุลาคม 2563		4	ตรวจผลงาน	คณะผู้สอน
17	2 พฤศจิกายน 2563	Final Jury	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน

สัปดาห์ ที่	วัน /เดือน /ปี	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อที่ ใช้	ผู้สอน
	5 พฤศจิกายน 2563	Final Jury	4	บรรยาย/ อธิบาย/ ตรวจ งาน	คณะผู้สอน
18	9 พฤศจิกายน 2563	สอบปลายภาค			
	12 พฤศจิกายน 2563				
19	16 พฤศจิกายน 2563	สอบปลายภาค			
	19 พฤศจิกายน 2563				
21	2 ธันวาคม 2563	วันสุดท้ายของการส่งคะแนนสอบไล่ ภาคต้น 60			

18. วิธีการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

- ให้นิสิตสังเกตการณ์สภาพแวดล้อมรอบตัวหรือสิ่งที่น่าสนใจแล้วตั้งคำถามที่ตนเองต้องการศึกษา
- ให้นิสิตศึกษาค้นคว้า สร้างกระบวนการคิดในการทำงานด้วยตนเองเพื่อสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้
- ให้นิสิตสามารถประยุกต์ บูรณาการความรู้ ความเข้าใจด้านต่างๆ และสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นเข้าใจได้ ด้วยวิธีการตามหลักการและความถนัด
- นิสิตจะได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติงานทั้งที่เป็นงานเดี่ยวและปฏิบัติงานกลุ่ม เพื่อฝึกฝนการทำงานร่วมกับผู้อื่นและเป็นการแลกเปลี่ยนแนวความคิด ประสบการณ์ที่ได้รับจากการศึกษาค้นคว้าของแต่ละคน สร้างให้เกิดแนวคิดที่หลากหลาย ในกระบวนการเรียนการสอน
- จัดให้มีการบรรยายพิเศษจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านต่างๆ ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับการเรียนการสอนเพื่อกระตุ้นให้เกิดการบูรณาการแนวความคิดจากหลายสาขา

19. โครงการหรือกิจกรรมซึ่งบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม

การพานิสิตไปทัศนศึกษา โดยมีความเกี่ยวเนื่องกับการปฏิบัติการของนิสิตเพื่อ ให้นิสิตเกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อการพัฒนางานออกแบบของตนต่อไป

20. การส่งเสริมให้นิสิตระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษามีความรู้ความสามารถด้านการวิจัย

เน้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและเป็นกลุ่ม การหาหัวข้อในการศึกษาด้วยตนเอง การอภิปรายร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการแสดงความคิดเห็นและ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในการทำวิจัยและ นำเสนอผลงาน

21. การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน (วิจัยชั้นเรียน)

มีการประเมินผลระหว่างคณาจารย์และนิสิตเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ในทุกปี

22. การนำงานวิจัยของผู้สอน/คณะผู้สอนมาใช้

ผลการประเมินรายวิชา มคอ.5

23. การนำองค์ความรู้และประมวลประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการ

มีการนำตัวอย่างงานออกแบบบางส่วนเพื่อมาใช้ในการยกตัวอย่างประกอบการเรียนการสอน

24. อุปกรณ์สื่อการสอน

สื่อการสอนประกอบด้วย Computer, Overhead projector, White board, Videos, เครื่องฉาย LCD, เอกสารประกอบการสอนและคำบรรยาย ตัวอย่างงานศิลปะ/งานออกแบบ หนังสืออ่านนอกเวลา การบรรยายจากวิทยากรพิเศษ/ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่อง

25. การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

	ร้อยละ
งานปฏิบัติการ Body in Environment	40
พัฒนาการ	10
ตรวจงานกลาง ุBody in Environment	10
นำเสนอผลงานขั้นสุดท้าย ุBody in Environment	20
งานปฏิบัติการ	50
พัฒนาการ	10
ตรวจงานกลาง ุImplication Package/Design Application	15
นำเสนอผลงานขั้นสุดท้าย Implication Package/Design Application	25
งานรวบรวมผลงาน (Portfolio)	10
รวม	100

26. การประเมินผล

- โปรแกรมงานทุกชิ้นเก็บคะแนนสะสมไว้จนถึงปลายภาคนำมารวมกันแล้วตัดเกรด
- นิสิตจะต้องส่งงานตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด การส่งงานปฏิบัติการล่าช้ากว่าที่กำหนดส่งให้ถือเป็น F ในปฏิบัติการนั้น และการขาดส่งงานปฏิบัติการชิ้นใดชิ้นหนึ่งให้ถือว่าได้ระดับคะแนน I ในการประเมินผลการเรียน
- นิสิตต้องเข้าปฏิบัติการในชั้นเรียนทุกครั้งที่มีการส่งงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มย่อย
- ผลงานและการปฏิบัติการของนิสิต ในห้องปฏิบัติการ แสดงถึงความตระหนักในการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ แสดงออกถึงความมีจริยธรรม ดูแลพื้นที่ปฏิบัติงานทั้งส่วนตัวและส่วนรวมให้เป็นระเบียบ
- นิสิตจะต้องรวบรวมผลงานทุกชิ้นพร้อมแสดงวิธีการทำงาน และจัดทำสมุดรวบรวมผลงานของตนส่งตามเวลาที่กำหนด
- การประเมินผลการเรียนใช้วิธีการอิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม ให้คะแนนเป็นเกรดดังนี้
A = 4, B+ = 3.5, B = 3, C+ = 2.5, C = 2, D+ = 1.5, D = 1, F = 0

27. ทรัพยากรประกอบการสอน

บาร์ดส์, โรลิ่งส์. มายาคติ. (แปลจากเรื่อง Mythologies โดย วรณพิมล อังคศิริสรรพ)
 กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิเพื่อการศึกษาประชาธิปไตยและการพัฒนา โครงการจัดพิมพ์คบไฟ. 2558.
 ประชา สุวิธานนท์. ดีไซน์ + คัลเจอร์. กรุงเทพมหานคร: ฟ้าเดียวกัน. 2550.
 ประชา สุวิธานนท์. อัดลักษณ์ไทย : จากไทยสู่ไทยๆ. กรุงเทพมหานคร: ฟ้าเดียวกัน. 2558.
 ปียลดา เทวกุล ทวีปรั้งษ์พร. คำ ความคิด สถาปัตยกรรม: ว่าด้วยทฤษฎีสถาปัตยกรรม ใน โลก โปสต์โมเดิร์น.
 กรุงเทพมหานคร: ลายเส้น. 2554.

- ทานิซากิ, จุนอิชิโร. เย็นเงาสลัว. (แปลจากเรื่อง In Praise of Shadows โดย สุวรรณภา วงศ์ไวยศวรรณ)
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์open books. 2558.
- ตันซ่าว ปาณินท์. คนและความคิดทางสถาปัตยกรรม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สมมติ. 2553.
- Albers, Josef. Art as Experience: The Teaching Method of a Bauhaus Master. Milano: Silvana Editoriale; Bilingual edition. 2013.
- Albers, Josef. Interaction of Colour: 50th Anniversary Edition. New Haven: Yale University Press; -50th Anniversary ed. 2013.
- Berger, John. Ways of Seeing. London: Penguin Books. 1990.
- Ching, Francis D.K. *Architecture, Form, Space and Order*. New York: Van Nostrand Reinhall. 1979.
- Gänshirt, Christian. Tools for Ideas: An Introduction to Architectural Design. Birkhäuser Architecture. 2007.
- Gombrich, E.H. A Little History of the World: Illustrated Edition. New Haven: Yale University Press; Illustrated edition. 2013
- Gombrich, E.H. *The Story of Art*. Hong Kong: Phaidon Press Limited. 1995.
- Hara, Kenya. Designing Design. Tokyo: Lars Muller; 4th ed. edition. 201
- Herman, Hertzberger. *Lessons for Students in Architecture*. Rotterdam: Unitgeverij 010. 1991.
- Kepes, Gyorgy. Language of Vision. Chicago: Paul Theobald. 1951.
- Hejduk, John. *Education of an Architect*. New York: Rizzoli International Publications, Inc. 1989.
- Howard, Jan (Author). Drawing Ambience: Alvin Boyarsky and the Architectural Association. St. Louis: Mildred Lane Kemper Art Museum. 2015.
- Munari, Bruno. Design as Art. London: Penguin Global, 2008.
- Perec, Georges. *Species of Spaces and Other Pieces*. England: Penguin Books. 1997.
- Tufte, Edward R. Envisioning Information. Graphics Press. 1990.
- Tufte, Edward R. The Visual Display of Quantitative Information. Graphics Press. 2001.
- Tufte, Edward R. Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative Graphics Press. 1997.
- Wenders, Wim. The Logic of Images: Essays and Conversations. London: faber & faber. 1992
- Wenders, Wim. The Act of Seeing: Essays and Conversations. London: faber & faber. 1992.

Event Recommendation

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- พิพิธภัณฑ์สถานหอศิลป์เจ้าฟ้า
- Bangkok International Dance and Music Festival 2019
- BACC
- TCDC
- Bangkok City City Gallery
- MOCA

28. อื่นๆ

รายวิชามีการแทรกเนื้อหาการบรรยายเกี่ยวกับการศึกษาพื้นฐานทางสถาปัตยกรรมประกอบงานปฏิบัติการ เพื่อสร้างความเข้าใจ และความเชื่อมโยงกับรายวิชาต่างๆ

กชกร

ลงนาม.....ผู้รายงาน

(รศ. กิจ โชติ นันทนสิริวิกรม)

วันที่ 23 มิถุนายน 2563